1000862 - TEMAS CONTEMPORÂNEOS EM SOCIOLOGIA (A)

Professor responsável Jorge Leite Junior

Tópicos Horas

1 Apresentação do curso

2 O conceito de monstro - As raízes do termo “monstro” e suas interpretações 3 O monstro como maravilha: Europa: Idade Média e Renascimento – A monstruosidade e o mal: o imaginário do diabo cristão e da bruxa

4 Bufonaria, arte e a estética do grotesco

5 A espetacularização da monstruosidade: os freak shows e a cultura do entretenimento

6. Monstros contemporâneos I: - A interiorização do monstro: as ciências da

psique - A criação da “perversão sexual” e das “parafilias” - Do monstro erótico à monstruosidade sexual

7 Monstros contemporâneos II: O retorno dos monstros políticos (terroristas e bandidos) e a política dos monstros/ ciborgues

8 Monstros coloniais e a satanização do Outro no Brasil contemporâneo: consequências sociais, políticas e culturais

9 seminários

10 prova individual e entrega do trabalho

11 prova substitutiva

Objetivos Específicos:

Capacitar os alunos para a reflexão sobre a cultura do entretenimento e da espetacularização e sua influência na sociedade contemporânea, em especial sobre o discurso da sexualidade na cultura de massas.

Estratégia de Ensino:

Aulas expositivas, apresentação de seminários e exibição de trechos de filmes.

Atividades dos alunos:

Leitura da bibliografia indicada, apresentação de seminário, participação nas discussões

em classe e avaliação individual escrita.

Bibliografia Básica:

MAIS DE 50% DA BIBLIOGRAFIA ESTÁ DISPONÍVEL NA INTERNET

ALBERNAZ, Elizabete Ribeiro. Na fronteira entre o bem e o mal: ética profissional e

moral religiosa entre policiais militares evangélicos cariocas. Cad. CRH,  Salvador ,  v.

23, n. 60, Dec.  2010 .

AVILA, Erik dos Santos, A revisão do ritual de exorcismos como instrumento de

reafirmação da autoridade e da relevância do catolicismo no mundo contemporâneo in

Ciências da Religião - História e Sociedade, v. 11 • n. 1 • 2013

BAKHTIN, Mikhail, A imagem grotesca do corpo em Rabelais e suas fontes, in A

Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento, São Paulo, Hucitec/ UNB, 1987

BIRMAN, Patricia. Feitiçarias, territórios e resistências marginais. Mana,  Rio de

Janeiro ,  v. 15, n. 2, Oct.  2009 .

BREDER, Debora, A “nova carne”: a produção do corpo no imaginário contemporâneo

in VIII Reunión de Antropologia del Mercosur, 2009, Buenos Aires. GT: Cuerpo y

Biociências, 2009

CARVALHO, Luciana Gonçalves de. O Diabo e o riso na cultura popular in Enfoques,

Revista Eletrônica dos Alunos do PPGSA da UFRJ, v.3. no. 1, março de 2004

CASTALDI, Carlo, A aparição do demônio no Catulé, Tempo soc. vol.20 no.1 São

Paulo  2008

COHEN, Jeffrey Jerome, A Cultura dos Monstros: Sete Teses, in SILVA, Tomaz Tadeu

da (org.), Pedagogia dos Monstros, Belo Horizonte, Autêntica, 2000

FERREIRA, Jonatas; HAMLIN, Cynthia. Mulheres, negros e outros monstros: um

ensaio sobre corpos não civilizados. Rev. Estud. Fem.,  Florianópolis ,  v. 18, n. 3, Dec.

2010 .

FOUCAULT, Michel, A prosa do mundo in As palavras e as coisas, São Paulo, Martins

Fontes, 1987

FOUCAULT, Michel, Aula de 22 de janeiro de 1975; Aula de 29 de janeiro de 1975;

Aula de 5 de fevereiro de 1975 e Aula de 19 de fevereiro de 1975, in Os Anormais, São

Paulo, Martins Fontes, 2001

FOUCAULT, Michel, A sociedade punitiva; O poder psiquiátrico e Os anormais, in

Resumo dos cursos do Collège de France, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1997

GIL, José, Metafenomenologia da monstruosidade: o devir-monstro, in Monstros,

Lisboa, Relógio D´água, 2006

GOMES, Lilian Alves. Quem tem medo de mal-assombro?: religião e infância no

semiárido nordestino. Mana,  Rio de Janeiro ,  v. 18, n. 3, Dec.  2012 .

HUGO, Vitor, Trechos selecionados, in Do Grotesco e do Sublime – Prefácio de

Cromwell, São Paulo, Perspectiva, 2002

JUNGBLUT, Airton Luiz. Os domínios do maligno e seu combate: notas sobre algumas

percepções evangélicas atuais acerca do mal.  Revista Debates do NER, Porto Alegre,

ano 4, n. 4, jul. 2003

KAPPLER, Claude, A noção de monstruosidade, in Monstros, Demônios e

Encantamentos no Fim da Idade Média, São Paulo, Martins Fontes, 1994

KAYSER, Wolfgang, O grotesco, objeto e palavra, in O Grotesco, São Paulo,

Perspectiva, 1986

KUNZRU, Hari, Genealogia do ciborgue, in SILVA, Tomaz Tadeu da, Antropologia do

ciborgue, Belo Horizonte, Autência, 2000

LE GOFF, Jacques, O maravilhoso no Ocidente medieval, in O Imaginário Medieval,

Portugal, Editorial Estampa, 1994

LINK, Luther, A aparência do diabo in O diabo - A máscara sem rosto, São Paulo, Cia.

das letras, 1998

LOMBROSO, Cesare, Prefácio do autor e A tatuagem nos delinqüentes in O homem

criminoso, Rio de Janeiro, Editora Rio, 1983

MACHADO, Paula Sandrine, &quot;Quimeras&quot; da ciência: a perspectiva de profissionais da

saúde em casos de intersexo, in Revista brasileira de Ciências. Sociais [online], out.

2005, vol.20, no.59 [citado 26 Abril 2006], p.67-80,

MANDAVILA, Juan de, Libro de las maravilhas del mundo, Madrid, Visor, 1984 –

trechos seleccionados

MARIANO, Ricardo, Guerra espiritual: o protagonismo do diabo nos cultos

neopentecostais. Revista Debates do NER, Porto Alegre, ano 4, n. 4, jul. 2003

MARTINS, José de Souza, A aparição do demônio na fábrica, no meio da produção in

A aparição do demônio na fábrica, São Paulo, Editora 34, 2008

MENEZES, Eduardo Diatahy B. de. A cotidianidade do Demônio na Cultura Popular.

In: Religião e Sociedade, v. 2, n. 12, pp. 92-130, 1985.

MUCHEMBLED, Robert, Satã entra em cena (séculos XII-XIV) in Uma história do

diabo, Rio de Janeiro, Bom texto, 2001

PEREIRA, Luzimar Paulo, As vicissitudes da fama: os dons divinos e os pactos

demoníacos entre os tocadores de viola de dez cordas do norte e noroeste mineiro,

Revista de Antropologia, São Paulo, USP, 2012, V. 55 Nº 2PIRES, Beatriz

Ferreira,”Moder primitives – experiências corporais” in O corpo como suporte da arte,

São Paulo, Editora Senac, 2005

PRIORE, Mary Del, Monstros: o espelho das trevas no ocidente medieval e A ambígua

vitória da razão e as armadilhas da natureza, in Esquecidos por Deus, São Paulo,

Companhia das Letras, 2000

RAGO, Margareth, O corpo exótico, espetáculo da diferença in labrys, études

féministes/ estudos feministas, janvier/juin 2008-janeiro/junho 2008

RUI, Taniele. Depois da “Operação Sufoco”: sobre espetáculo policial, cobertura

midiática e direitos na “cracolândia” paulistana. Contemporânea – Revista de

Sociologia da UFSCar. São Carlos, v. 3, n. 2, 2013, pp. 287-310.

SIBILIA, Paula, O corpo obsoleto e as tiranias do upgrade, Verve, Revista semestral do

NU-SOL/ Programa de estudos pós-graduados em ciências sociais, PUC-SP, São Paulo,

N. 6, 2004

SILVA, Vagner Gonçalves da, Exu do Brasil: tropos de uma identidade afro-brasileira

nos trópicos, Revista de Antropologia, São Paulo, USP, 2012, V. 55 Nº 2.

SODRÉ, Muniz e PAIVA, Raquel, O que é mesmo o grotesco? in O Império do

Grotesco, Rio de Janeiro, Maud, 2002

SOUZA, Laura de Mello e, O conjunto: a América diabólica in Inferno atlântico, São

Paulo, Cia das letras, 1993

SOUZA, Laura de Mello e, Colônia, colonização: o purgatório possível in O diabo e a

terra de Santa Cruz, São Paulo, Cia das letras, 1994

TAUSSIG, Michael T., O diabo e o fetichismo da mercadoria  e Conclusão in O diabo e

o fetichismo da mercadoria na América do Sul , São Paulo, Editora da Unesp, 2010

TORRANO, Andrea. El monstruo en la política. Defender la sociedad del hombre-lobo.

Contemporânea – Revista de Sociologia da UFSCar. São Carlos, v. 3, n. 2, jul-dez.

2013, pp. 429-445.

TRINDADE, Liana, Exu, símbolo e função in Exu poder e perigo, São Paulo, Ícone,

1985

VIGNOLO, Paolo. Una nación de monstruos: Occidente, los cinocéfalos y las paradojas

del lenguaje. rev.estud.soc.,  Bogotá,  n. 27, Aug.  2007 .

Obrigatório a indicação de 3 bliblograficas básicas, as quais deverão estar

disponíveis na bilioteca da UFSCAR Acesse a biblioteca UFSCAR

Bibliografia Complementar:

AUGRAS, Monique. De Yiá Mi a Pombajira: Transformações e símbolos da libido. In:

Candomblé: religião do corpo e da alma: tipos psicológicos nas religiões afro-

brasileiras. Rio de Janeiro, Pallas, 2000, pp. 17-44

BAUDELAIRE, Charles, Da Essência do Riso e, de um Modo Geral, do Cômico nas

Artes Plásticas in Escritos Sobre Arte, São Paulo, Imaginário, 1998

GARLAND, David, As contradições da “sociedade punitiva”: o caso britânico, in

Revista de Sociologia e política, Nº 13: 59-80 nov. 1999

OLIVA, Alfredo dos Santos, O discurso sobre o diabo no pentecostalismo

contemporânea e O discurso sobre o mal na Igreja Universal do Reino de Deus in A

história do diabo no Brasil, São Paulo, Fonte editorial, 2007

PIRES, Beatriz Ferreira, “Ser mítico, sagrado, ficcional, biológico – confluências e

similitues” in Corpo inciso, vazado, transmudado, São Paulo, Annablume, 2009

Observações: